

REVUE DE PRESSE
AUTOMNE 2021

**LA CARTOMANCIE
DU TERRITOIRE**

Texte et mise en scène de Philippe Ducros



16 septembre 2021

Une pluralité de voix au théâtre La Rubrique

Mélyssa Gagnon, Radio-Canada

 RADIO-CANADA | MENU ▾

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1824886/programmation-theatre-rubrique>

ICI Saguenay–Lac-Saint-Jean

À la une En continu Arts Sports

[ACCUEIL](#) | [ARTS](#) | [CULTURE](#)

Une pluralité de voix au théâtre La Rubrique



Mani Soleymanlou dans la pièce de théâtre Zéro
PHOTO : JEAN-FRANÇOIS HÉTU



Mélyssa Gagnon

le 16 septembre 2021

Après une pause forcée en raison de la pandémie de COVID-19, le théâtre La Rubrique lance sa programmation 2021-2022. Une pluralité de voix résonnera à la salle Pierrette-Gaudreault du mont Jacob, domicile jonquérois de la compagnie, y compris celles des communautés autochtones.

Le directeur artistique de La Rubrique, Benoît Lagrandeur, est heureux de permettre aux artistes de renouer avec les planches et au public de profiter à nouveau de tout le plaisir procuré par le sixième art. Il paraissait fébrile jeudi, au moment de lever le voile sur les spectacles qui prendront l'affiche au cours de la prochaine saison.

Au total, 15 pièces seront présentées, y compris *Zéro*, de Mani Soleymanlou. L'Iranien d'origine, exilé avec sa famille en France, puis arrivé au Canada, raconte son parcours et relate comment il a réussi à transmettre son héritage culturel à son fils.

La cartomancie du territoire, un spectacle documentaire de Philippe Ducros qualifié de « coup de poing » par la Fabrique culturelle, fera découvrir l'univers des Premières Nations par l'entremise de témoignages et de chants autochtones.

« On a eu le goût de faire entendre des voix qu'on n'entend pas souvent. Même parfois, des voix qui sont tues. Ne serait-ce qu'à propos des communautés autochtones. On voulait donner la parole à des gens qu'on n'entend pas beaucoup », a fait savoir Benoît Lagrandeur, en entrevue au *Téléjournal Saguenay-Lac-Saint-Jean*.

Les jeunes y trouveront aussi leur compte, avec des pièces destinées à divers groupes d'âge, de la petite enfance à l'adolescence.

Avec Johanie Bilodeau

16 septembre 2021

Le Théâtre La Rubrique dévoile sa programmation 2021-22

Solveig Beaupuy, Le Quotidien

<https://www.lequotidien.com/arts/le-theatre-la-rubrique-devoile-sa-programmation-2021-22-9fae4119762f94e8d0886ebabe2c2f2a>



— 16 septembre 2021 20h52 / Mis à jour à 21h07

Le Théâtre La Rubrique dévoile sa programmation 2021-22

Partager



SOLVEIG BEAUPUY
Le Quotidien



Le Théâtre La Rubrique a présenté jeudi soir sa nouvelle programmation pour la saison 2021-22, qui s'étendra du 1er octobre au 14 mai sous le thème « Remonter le courant ». La Rubrique accueillera une quinzaine de spectacles sur sa scène tant pour les adultes et que pour la jeunesse. Les amateurs de théâtre pourront venir s'émerveiller, prendre du plaisir ou bien se questionner sur des sujets d'actualité grâce à une programmation cousue main.

« On voulait travailler en diptyque avec le thème de l'année dernière qui était "Lever les voiles". Le thème de cette année c'est "Remonter le courant", c'est remonter le Saguenay, remonter le fleuve Saint-Laurent, c'est-à-dire que cette saison-ci, le théâtre se passe chez nous », a expliqué le directeur des communications et du marketing du théâtre, Philippe Joncas.

La Rubrique propose donc huit spectacles adultes et sept spectacles jeunesse ainsi que sa production annuelle, accessible à partir de 14 ans, qui s'intitule *Mashinikan/Le livre*. Cette pièce, visible du 2 au 19 mars 2022, raconte l'histoire d'une jeune Autochtone dont le père a disparu dans des circonstances nébuleuses il y a plusieurs années. Sa grand-mère lui montre alors un livre contenant des secrets de famille qui va pousser la jeune fille vers une quête de vérité.

« C'est une histoire qui raconte un peu les enjeux autochtones, et ça nous pousse à nous questionner sur le passé à la fois des communautés autochtones et sur notre communauté », a mentionné Philippe Joncas.

Spectacles adultes

Dans le volet spectacles pour adultes, La Rubrique propose un spectacle documentaire de Jocelyn Sioui, *Mononk Jules*, dans lequel l'auteur-interprète découvre que son grand-père, Jules Sioui, est un des plus grands héros autochtones du XXe siècle et tente de restaurer sa mémoire et son honneur.

Mardi 2 novembre, Josée Navas s'emparera du classique *Winterreise* de Franz Schubert pour raconter en mouvements ce voyage aux confins de l'hiver et en fera une adaptation pour piano, voix et danse contemporaine.

Le spectacle de la compagnie Jean-Duceppe, *King Dave*, se jouera également sur les planches de La Rubrique mardi 16 novembre. Ce spectacle raconte l'histoire de la vie de Dave qui bascule à la suite d'une série de mauvaises décisions et dans lequel la réalité crue des rues sombres de Montréal, des quartiers populaires et de la délinquance ordinaire est exposée.



LE DIAMANT 

Le Diamant - Hiver 22

Au Diamant cet hiver,
la culture brillera de
mille feux

LE
DIAMANT
DÉCOUVREZ LA
PROGRAMMATION
Acheter

Vendredi 26 novembre, Philippe Ducros invitera les spectateurs à se questionner sur la réalité des communautés des Premières Nations et ce qui se cache derrière les forêts québécoises à travers sa pièce documentaire *La cartomancie du territoire*.



La cartomancie du territoire.

— COURTOISIE

« Parfois, c'est pour se rendre compte que c'est même pire que ce à quoi on s'attendait, a commenté Philippe Joncas. C'est un show particulièrement touchant et c'est dur de ne pas sortir de là chambouler par ce qu'on voit et ce qu'on entend. »

Mani Soleymanlou fera également partie de cette saison 2021-2022 avec son spectacle *Zéro*, dans lequel il revient au grand vide après avoir présenté des pièces jouant avec les chiffres 1 à 9 et traitant de multiples facettes identitaires. Il tente ainsi de remonter, en interrogeant ce qu'il sait de son père et ce qu'il a transmis à son fils, à l'origine de lui-même et de son travail de création.

4 octobre 2021

Nos 5 bons plans culturels en octobre à Lyon pour s'évader

CityCrunch

<https://lyon.citycrunch.fr/nos-5-bons-plans-culturels-en-octobre-a-lyon-pour-sevader/2021/10/04/>

CityCrunch

restaurants | bars | **culture** | activités | balades | escapades | agenda | plus



🌟 Notre nouvelle Pochette Surprise Hiver est sortie ! [Commandez la vite!](#) 🌟

Culture

Nos 5 bons plans culturels en octobre à Lyon pour s'évader

4 octobre 2021 | Aucun commentaire | 24K vues | madame sunflower



Le mois d'octobre c'est : l'heure de gloire des citrouilles et autres courges, les reliquats d'été indien, les marbrés au chocolat et les tchai latte, le début des écharpes autour du cou et les bottes de pluie au garde à vous. On y est, l'automne est là.

Et avec ça, je vous propose de pimper un peu plus ce mois avec 5 bons plans culturels à aller tester, tenter, oser, avec curiosité et frémissement dans les pieds. N'ayez pas peur, au contraire, c'est le moment d'essayer ! Un voyage dans les grands espaces, une entrée en coulisses, un jeu d'actualité, un spectacle grandiose et une programmation jeune public, je vous embarque ?

[La Cartomancie du territoire – Musée des Confluences / Du 25 au 29 octobre](#)



A la limite du docu et de la fiction. *La Cartomancie du territoire* se veut aussi bien **historique que lyrique**. Pièce canadienne programmée dans le cadre du [Festival Sens Interdit](#), la pièce est **un road-trip en pleines terres froides**, entre paysages grandioses en toile de fond et **réflexions intimes**. **Spectacle trilingue** (français, anglais et innu-aimun surtitré français no worries), l'expérience est au rendez-vous et **le voyage complet**.

Pouce-nous sur Facebook 👍



Articles bien frais





Quand le théâtre devient une arme...

Du 13 au 30 octobre 2021, le Festival Sens Interdits est de retour dans toute la métropole pour nous interpeller, nous bouleverser et nous ouvrir sur le monde.

■ Archives | Date de dernière mise à jour : 31/10/2021

Le festival international de théâtre investit à nouveau le Théâtre des Célestins, les Subs, le Théâtre de Vénissieux, le TNP et bien d'autres lieux culturels de la métropole pour une nouvelle édition.

Compagnies et artistes venus de France, Russie, Grèce, Amérique Latine ou Canada offrent une programmation exceptionnelle et proposent pas moins de **62 représentations en langues originales surtitrées**.

L'objectif du festival ? Aborder (et c'est nécessaire) les **problématiques de mémoires, d'identités et de résistances** et **porter les voix des plus faibles** grâce au théâtre.

10 ans après l'ouverture du cycle, **le Chili est à l'honneur** cette année avec cinq spectacles qui résonnent avec la vie politique et l'actualité du pays. Violeta Gal-Rodriguez et Paula González Seguel reviennent par exemple sur les traumatismes laissés par la dictature de Pinochet à travers une nouvelle création, « La Mémoire Bafouée ».

Sur une autre thématique, le comédien congolais Dieudonné Niangouna évoque sa recherche d'identité dans l'exil et sur sa place dans son parcours.

La programmation complète des spectacles et des rencontres est à découvrir [sur le site du festival](#).

Un festival engagé donc, et engageant !

Bon à savoir : bénéficiez du tarif réduit sur présentation de la [Lyon City Card](#), le pass culture et loisirs de Lyon !



[CALENDRIER](#) [NOUVELLES](#) [CRITIQUES](#) [ENTREVUES](#) [FESTIVALS](#) [CONCOURS](#)

crédit photo: Maxime Côté

INFOLETTRE

Tu désires tout savoir avant tout le monde? Laisse-nous ton courriel et tes désirs deviendront réalité!

Entre ton courriel ici

ABONNEZ-TOI!

Ce qui se passe sur Sors-tu, reste sur Sors-tu. Ton courriel ne sera pas partagé ou vendu et tout ce que tu nous partageras restera confidentiel!

CRITIQUE PUBLIÉ LE 13 OCTOBRE 2021 @ 14H12 Like 0

RÉDACTION
Zoé Arcand
Stagiaire à la rédaction

CARTOMANCIE DU TERRITOIRE: REGARDER L'HISTOIRE DANS LES YEUX

Avec le théâtre-documentaire « *Cartomancie du territoire* », le metteur en scène Philippe Ducros va à la rencontre des descendants du territoire que l'on habite, portant leurs paroles crues jusqu'à nos oreilles. Sur la scène, trois interprètes rapportent les témoignages entendus au travers de ce voyage effectué sur ce territoire qu'on appelle le Québec. Le but: parler de la vérité, donner la parole à ceux qui sont ignorés.

La pièce a déjà tourné à quelques reprises au Québec. L'auteur de celle-ci donne une autre chance à ceux ayant manqué le bateau lors des tournées précédentes d'embarquer avec lui dans ce *road trip* parsemé d'introspection. Sans détour ni enjolivement, Philippe Ducros regarde la vérité en face en compagnie de Sharon Fontaine-Ishpatao et Marco Collin.

Le second est un ami du metteur en scène et est impliqué dans le projet depuis le début, alors que la première s'est embarquée dans cette aventure cette année. Elle se définit comme étant une « Indienne urbaine » et a vécu sa vie avec un profond sentiment de déracinement: elle n'a pas vécu longtemps en réserve.

Sur scène, elle parle l'innu-aimun, mais lors de la période de questions faisant suite à la représentation, elle affirme ne pas vraiment parler la langue et que ses grands-parents ne lui ont jamais parlé des pensionnats. « Avec cette pièce, j'ai l'impression de réapprendre leur douleur. » Il s'agit d'une manière de contrer l'assimilation intergénérationnelle.

À l'arrière de la scène défilent des images de route. On y voit des paysages, des arbres et le fleuve à perte de vue. Et des camions. On peut reconnaître la Côte-Nord et la Gaspésie sur lesquels se sont jetés les touristes Québécois pendant les deux derniers étés. Devant l'écran, les trois interprètes relèguent non seulement des témoignages, mais tissent des liens entre l'exploitation du territoire et l'oppression des peuples autochtones.

PODCASTS

Sors-tu.ca OASIS vu par... 53:52 ▶ 227

- Sors-tu.ca - OASIS vu par Domi... ▶ 227
- Sors-tu.ca - AXLAUSTADE - Du... ▶ 251
- Sors-tu.ca - NADA SURF - Entre... ▶ 153
- Sors-tu.ca - WOODSTOCK 99 vu... ▶ 384
- Sors-tu.ca - BECK - Les 25 ans ... ▶ 319
- Sors-tu.ca - PORTISHEAD - Éco... ▶ 911
- Sors-tu.ca - RADIOHEAD - Si Pa... ▶ 757

Sors-tu.ca Podcasts préférés de Sors-tu.ca [Cookie policy](#)

CE QUI VOUS ALLUME...

- Polo & Pan à la Place Bell | 14 photos de la soirée
- Casse-noisette : Le Voyage de Clara | Un Casse-Noisette adapté en mode COVID à la Place des Arts en décembre 2021



* Photo par Maxime Côté.

Tel un parcours à travers le territoire et à travers l'histoire, La cartomancie du territoire tente de lire l'avenir dans le sol arpenté par les colons, il offre un regard vers l'avant en regardant le passé et ses conséquences sur le présent. La pièce explore l'importance de réappropriation du territoire dans le processus de décolonisation.

L'ÉLÉPHANT DANS LA PIÈCE

Il est impossible de parler de cette pièce de théâtre, qui porte sur la colonisation, sans nommer l'évidence : elle est écrite et dirigée par un homme blanc.

« Si je n'avais pas cru en le projet de Philippe [Ducros], je ne serais pas là », commente simplement Marco Collin, avant de rappeler qu'il s'agit d'abord et avant tout d'une démarche personnelle de la part du metteur en scène.

Le concept de la colonisation et ses impacts sont centraux dans les oeuvres de Philippe Ducros, qui a parcouru le monde avant de parcourir les routes 132 et 138. Avant de s'intéresser au territoire sur lequel il habite, il a visité la Palestine trois fois, donnant naissance au spectacle *L'affiche*, portant sur l'occupation de celle-ci.

Il s'est également envolé jusqu'en République Démocratique du Congo pour faire état du combat armé le plus mortel depuis la Seconde Guerre mondiale, au sein duquel le Canada est directement impliqué. Pour ce qui est de [La cartomancie du territoire](#), il a décidé de cesser de détourner le regard et d'écrire sur les impacts qu'a la colonisation sur le territoire Canadien.

Il est donc allé voir, en personne, le but étant de « porter la parole », rappelle Collin. Tout ce qui est dit dans la pièce est vrai : « C'est vrai qu'il y a un [Micmac] qui s'est fait donner une lame de rasoir [par un garde de prison] dans sa cellule en 2013 », souligne gravement Philippe Ducros, qui a récolté des témoignages d'autochtones pendant plusieurs années.

« Le colonialisme, c'est une culture occidentale. Je ne suis pas le prêtre pédophile dans le pensionnat, mais je découle et bénéficie de son système », dit-il, expliquant son choix d'impliquer l'homme blanc dans la pièce. Aux yeux du metteur en scène, pour parler de colonisation il faut également parler de ceux de qui elle découle.

- 03  Adieux majestueux de Gab Bouchard dans un Club Soda enflammé
- 04  Rampe de lancement ADISQ | Gabriel Pétouquin veut créer des nouveaux classiques de Noël
- 05  Guide des Fêtes 2021 | 8 idées cadeaux de sorties culturelles pour gâter ses proches !
- 06  Casse-Noisette : Le Voyage de Clara | Formule revampée, plaisir renouvelé
- 07  Révolution en tournée : Le spectacle reprendra la route dès février 2022
- 08  Christian Bégin se lance dans une tournée de spectacles d'humour en 2022!
- 09  Que la peste les emporte : Messe des Morts pandémique
- 10  Noël dans le parc 2021 | 3 artistes qu'on a hâte d'y voir!
- 11  Thundercat au MTELUS | Le jazz, le jazz et encore le jazz
- 12  Patrice Michaud en tournée du Québec dès novembre 2021
- 13  Histoires sans paroles - Harmonium symphonique présenté en exclusivité à Trois-Rivières à l'été 2022
- 14  Jack White à la Place Bell de Laval en avril 2022
- 15  All Them Witches (et L.A. Witch) à l'Astral | 19 photos de la soirée



*Photo par Maxime Côté

On le retrouve sur scène, parfois assis sur une chaise, dos aux spectateurs, écoutant les témoignages sortant des bouches des deux interprètes, apprenant au même rythme que ceux assis dans la pièce. Marco Collin et Sharon Fontaine-Ishpatao régurgitent ce que d'autres ont vécu de manière touchante et brute, articulant des mots difficiles dans le but de porter leur voix.

Philippe Ducros prend parfois la parole, jouant ceux qui se sont ouvert à lui, partageant leur histoire. Il offre également des statistiques et informations cruciales à la compréhension du phénomène de colonisation et comment celle-ci est enracinée dans notre système.

« J'ai un peu de misère avec le terme réconciliation, avoue Marco Collin. Il faut la vérité ». C'est exactement ce que [La cartomancie du territoire](#) permet, de la manière la plus honnête. Toutes les personnes assises dans la salle Pauline-Julien lors de la première représentation d'hier soir auront appris quelque chose. Difficile de nier l'existence du racisme systémique ou de ne pas le comprendre après avoir assisté à cette oeuvre puissante.

[La cartomancie du territoire](#) sera présenté dans divers lieux du grand Montréal, ainsi qu'en France au cours des prochaines semaines (voir la liste ci-bas).



13 octobre 2021

Théâtre - Hôtel-Motel - Philippe Ducros - La Cartomancie du Territoire

Ladrome Tourisme

<https://www.ladrometourisme.com/fiches/theatre-hotel-motel-philippe-ducros-la-cartomancie-du-territoire/>

The screenshot shows a website interface with a dark background. On the left, there is a vertical navigation bar with the text 'LADROME' and 'FR'. The main content area features the title 'Théâtre - Hôtel-Motel - Philippe Ducros - La Cartomancie du Territoire' in large white font, with the date '4 NOV. 2021' above it. Below the title, it says 'SPECTACLE, THÉÂTRE'. On the right side, there are contact details: 'TÉLÉPHONE 04 26 58 80 35', 'EMAIL contact@theatre-les-aires.com', and 'SITE WEB Voir le site'. There is also a section 'MAIS AUSSI' with a circular icon. The top right corner has navigation links 'PRO | PRESSE | EN GROUPE' and a menu icon. The bottom right corner has a small orange icon with an 'x' and a dashed arrow pointing down.

27 octobre 2021

La cartomancie du territoire | Festival Sens interdits

JT 12/13 Rhône-Alpes, France 3

https://www.youtube.com/watch?v=H175nazhNSc&ab_channel=France3Auvergne-Rh%C3%B4ne-Alpes



27 octobre 2021

Repenser le territoire pour penser l'avenir

Radio Nova, Super Nova Lyon, Lucile Lhermitte

<https://www.nova.fr/news/repenser-le-territoire-pour-penser-lavenir-160114-28-10-2021/>



20 novembre 2021

L'auteur Philippe Ducros présente la pièce *La cartomancie du territoire*

Le Quotidien, Daniel Côté

<https://www.lequotidien.com/2021/11/20/lauteur-philippe-ducros-presente-la-piece-la-cartomancie-du-territoire-04692a572a9f18791be7d9945067adc2>



— 20 novembre 2021 3h00 / Mis à jour à 4h01

L'auteur Philippe Ducros présente la pièce *La cartomancie du territoire*

Partager



DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien



Prendre la route est chose normale pour les artistes. C'est ainsi qu'ils rencontrent le public, mais certains poussent l'exercice beaucoup plus loin. Philippe Ducros, par exemple. Non seulement joue-t-il dans *La cartomancie du territoire*, mais c'est en sillonnant le Québec pendant des années, moitié auteur, moitié chercheur, que le puzzle que représente cette pièce atypique a pris forme dans son esprit.

Lui-même l'associe à du théâtre documentaire et, justement, le personnage qu'il campe aux côtés de Marco Collin et Sharon Fontaine Ishpatao est un auteur nommé Philippe Ducros. Le voyage auquel sont conviés les spectateurs, qui les mènent dans plusieurs communautés associées aux Premières Nations, est calqué sur le sien.

« C'est l'histoire d'un Québécois qui cherche à comprendre ce qui est arrivé. Or, quand je débarque chez les Premières Nations, je ne suis pas un prêtre pédophile, mais j'ai hérité des privilèges liés au système colonialiste. Donc, il y a de la méfiance et c'est normal. Même à Marco, il a fallu que j'explique mon projet », a confié l'auteur et comédien au cours d'une entrevue téléphonique accordée au *Progrès*.

C'était il y a six ans. Depuis, des liens solides ont été tissés, ce qui lui a permis de brosser un portrait de la situation qui s'adresse à tous, mais plus spécifiquement aux Québécois allochtones. « Je l'ai écrit pour eux parce que le colonialisme, c'est l'expression de la culture occidentale, énonce-t-il. Sans tomber dans la culpabilité, nous devons connaître la vérité et réfléchir à propos de cet héritage qui est le nôtre. »



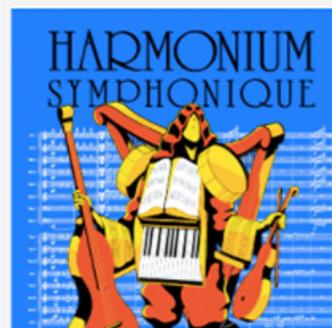
La cartomancie du territoire permet d'admirer les paysages qui balisent la vie des Premières Nations du Québec. La langue innue occupe également une place de choix dans cette production, souligne l'auteur du texte, Philippe Ducros.

— PHOTO COURTOISIE, MAXIME CÔTÉ

Le paysage et la langue

La forme qu'emprunte *La cartomancie du territoire* est à la mesure des ambitions de Philippe Ducros. Parler des Premières Nations, c'est parler du territoire, et comment y parvenir sans le montrer ? C'est ce qui explique le recours au vidéo, fruit de nombreux tournages effectués en région, notamment à Mashteuiatsh.

« On voit le paysage à partir duquel un imaginaire, une cosmogonie, ont été développés par les Premières Nations, décrit Philippe Ducros. Il est beau, même si on a intégré des coupes à blanc, ainsi que les conséquences de l'exploitation minière menée par les Blancs. Dans la pièce, le paysage constitue un personnage à part entière. »

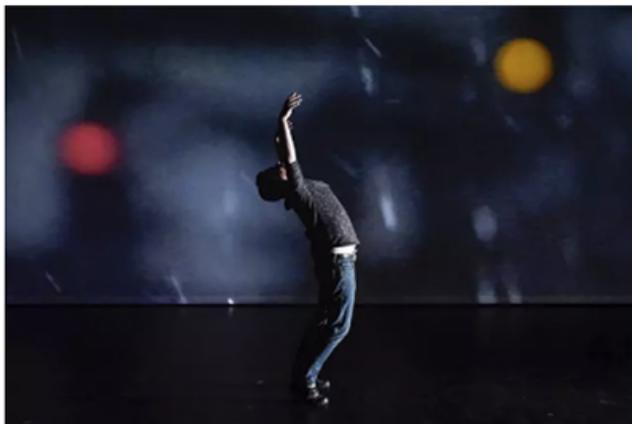


L'autre dimension qui lui semblait incontournable est la langue innue. Elle aussi occupe une place centrale dans *La cartoman- cie du territoire*. « Quand je parlais à des survivants des pen- sionnats, ils invoquaient fréquemment le territoire, de même que le retour à la langue ancestrale, fait-il observer. Dans leur esprit, c'est ainsi qu'ils pourront retrouver leur dignité. »

L'écriture de la pièce a débuté sous le règne du premier mi- nistre Stephen Harper, auquel a succédé Justin Trudeau. Les choses se sont-elles améliorées autant qu'on voudrait le croire ? Disons que l'auteur est sceptique. « Harper était dans la négation de ce qui est arrivé aux Premières Nations, alors que Trudeau utilise ce dossier pour faire du "red washing", sans ac- complir le travail de base », répond-il.

Il en veut pour preuve l'approvisionnement en eau, probléma- tique dans plusieurs communautés. Mais les politiciens n'ont pas tous les torts. Une part revient aux citoyens, dont la conscience est à géométrie variable. « Le dossier autochtone, ce n'est pas juste les pensionnats. Les gens ne veulent pas faire face aux femmes assassinées, à la Loi sur les Indiens, aux ré- serves, à la spoliation du territoire », constate Philippe Ducros.

Il croit tout de même que le théâtre peut faire œuvre utile, d'où sa joie à l'idée de présenter la pièce au Saguenay-Lac-Saint- Jean, là où a débuté sa quête documentaire. Une première sor- tie aura lieu au Vieux Couvent de Saint-Prime, le 25 novembre, tandis que le lendemain, les comédiens fouleront la scène de la Salle Pierrette-Gaudreault de Jonquière, à l'invitation du Théâtre La Rubrique.



« C'est l'histoire d'un Québécois qui cherche à comprendre ce qui est arrivé », affirme Philippe Ducros en parlant de *La cartoman- cie du territoire*.

— PHOTO COURTOISIE, MAXIME CÔTÉ

26 novembre 2021

La cartomancie du territoire

Le téléjournal Saguenay-Lac-Saint-Jean - Radio-Canada

<https://ici.radio-canada.ca/tele/le-telejournal-saguenay/site/segments/reportage/382018/autochtones-colonisation-du-territoire>



avec **Mélanie Patry**
du lundi
au jeudi

et **Jean-François Coulombe**
du vendredi
au dimanche

Saguenay-Lac-Saint-Jean

ACCUEIL ÉMISSION ▼ ÉQUIPE NOUS JOINDRE

LA CARTOMANCIE DU TERRITOIRE

ICI TÉLÉ | tous les soirs 18 h 19 h HA



RADIO-CANADA VOUS SUGGÈRE

- Mordus de politique**
Sébastien Bovet et ses collaborateurs nous aident à comprendre l'actualité politique du jour.
- LES COULISSES DU POUVOIR**
Les coulisses du pouvoir
Daniel Thibeault et ses collaborateurs vont au coeur des débats politiques qui font l'actualité.
- L'épicerie**
Enquêtes, bancs d'essai et tests de goûts pour nous aider à faire les meilleurs choix.
- Enquête**
Soyez informé grâce à cette émission de journalisme d'enquête avec Marie-Maude Denis.
- La semaine verte**
Le magazine de l'agroalimentaire et de l'environnement

Après une tournée au Lac St-Jean, la pièce La Cartomancie du territoire est présentée ce soir à Jonquière. Une création théâtrale sur la colonisation du territoire et sur notre rapport aux réserves autochtones et aux réserves naturelles.

Épisode du vendredi 26 novembre 2021 [INTÉGRALE]



Actualité

Critiques

Calendriers ▾

Les salles ▾

Les coulisses

Podcast

À propos



« Tous les Évènements »

Cet évènement est passé

La cartomancie du territoire

15 octobre @ 20 h 00 min - 21 h 15 min



Basée sur plusieurs séjours dans différentes communautés des Premières nations, «La cartomancie du territoire» va à la rencontre de ces gens qu'on ignore, mais qui sont les descendants du sol sur lequel on vit, ce sol que l'on piétine, que l'on pille. Ceux qu'on kidnappait vers les pensionnats où sommeillait l'horreur la plus noire. Serait-il possible, à travers leur histoire, leurs réalités, de voir notre propre colonisation, celle qu'on s'impose en tant qu'individu, en tant que nation, celle qu'on impose au territoire qui nous habite et qui définit notre destinée commune ? Serait-il possible d'apprendre d'eux, de voir comment ils ont survécu, comment ils se décolonisent, comment ils réinventent des paradigmes à notre modernité ?

Composée de témoignages et de réflexions intimes et géopolitiques, le spectacle prend la forme d'un «road trip» sur les routes 132 et 138. La scène est submergée d'images grandioses de la Côte-Nord l'hiver. L'équipe est, entre autres, formée de trois artistes innus : Florent Vollant qui signe la musique, et les interprètes Sharon Fontaine-Ishpatao et Marco Collin.

Texte et mise en scène : Philippe Ducros

Interprétation : Marco Collin, Philippe Ducros et Sharon Fontaine-Ishpatao

Traduction vers l'innu-aimun : Bertha Basilish et Evelyne St-Onge

Images : Éli Laliberté

Musique : Florent Vollant

Assistance à la mise en scène : Jean Gaudreau (création), Charlotte Ménard (reprise)

Conception vidéo : Thomas Payette / HUB Studio

Intégration vidéo : Antonin Gougeon / HUB Studio

Éclairages : Thomas Godefroid

Conception sonore : Larsen Lupin

Chants : Kathia Rock

Costumes : Julie Breton

Direction technique : Samuel Patenaude (création)

Direction technique et sonorisation : Serge Rodrigue (tourné)

Vidéo, éclairages et régie : Gaspard Philippe (tourné)

Direction de production : Marie-Hélène Dufort

Durée 1h15

Gratuit

Compagnie de production Hôtel-Motel



Philippe Ducros - Fabrique de Théâtre - Bastia



📅 LE JEUDI 21 OCTOBRE 2021

🏠 Fabrique de Théâtre

📍 2 Rue Notre Dame de Lourdes, 20200 Bastia

✉️ compagnie.theatre.alibi@orange.fr

☎️ 04 95 39 01 65

🌐 www.theatrealibi.fr

📂 Catégories: Spectacles et Animations, Théâtre et Danse

🔑 Mots clés: Bastia

Les 21 et 22 octobre 2021 - 21h00 - Fabrique de Théâtre - Bastia

PHILIPPE DUCROS

21 & 22 octobre (Horaire non communiqué)

Fabrique de Théâtre /Site Européen de Création - Bastia

Bande-annonce | Festival Sens Interdits

<https://youtu.be/wsG0E0SRjnE>



Teaser - Festival Sens Interdits 2021

658 visionnements • 20 juill. 2021

👍 6 🗨️ JE N'AIME PAS 🔄 PARTAGER ➕ ENREGISTRER ...