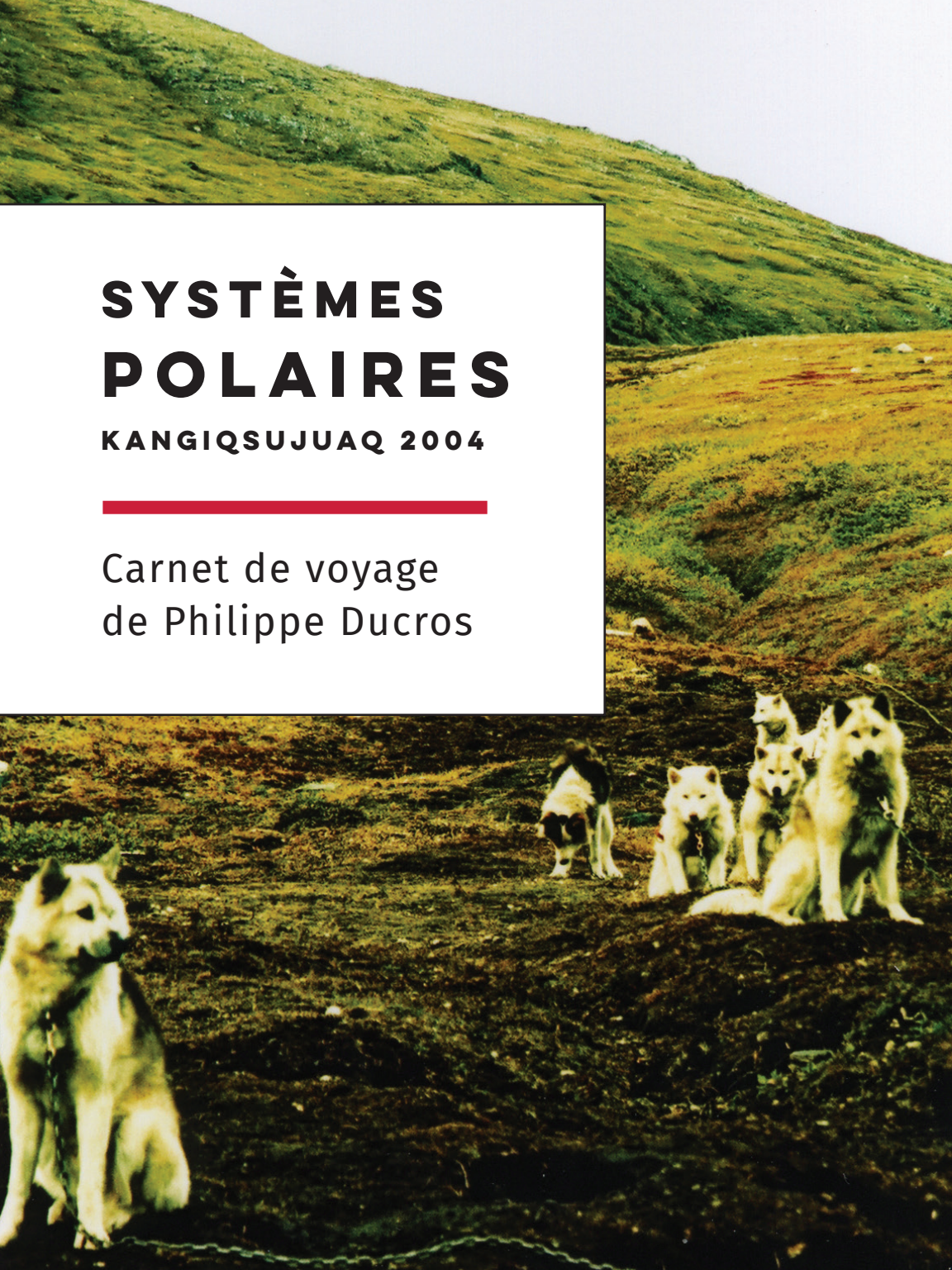


The background of the entire page is a photograph of a landscape. In the foreground, a group of husky-like dogs are sitting on a dark, rocky, and mossy path. One dog is prominently in the lower-left corner, looking towards the left. To its right, a group of about six other dogs are sitting together, looking towards the camera. The path leads up a hillside covered in green and yellowish vegetation. The sky is a pale, overcast blue.

SYSTÈMES POLAIRES

KANGIQSUJUAQ 2004

Carnet de voyage
de Philippe Ducros

La première version de ce texte a été diffusée
sur le site lecabinet.com de Nicolas Légaré.

Textes et photos : Philippe Ducros

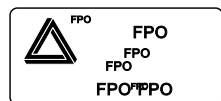
Mise en page : Claudie Gariépy

© Productions Hôtel-Motel 2021

productionshotelmotel.com

Tous les profits amassés par la vente de ce
carnet seront versés à Unaaq Men's Association
of Inukjuak, un organisme qui soutient les
jeunes par la promotion active du patrimoine
culturel inuit.

Ce carnet est imprimé sur du papier issu de
forêts gérées durablement.

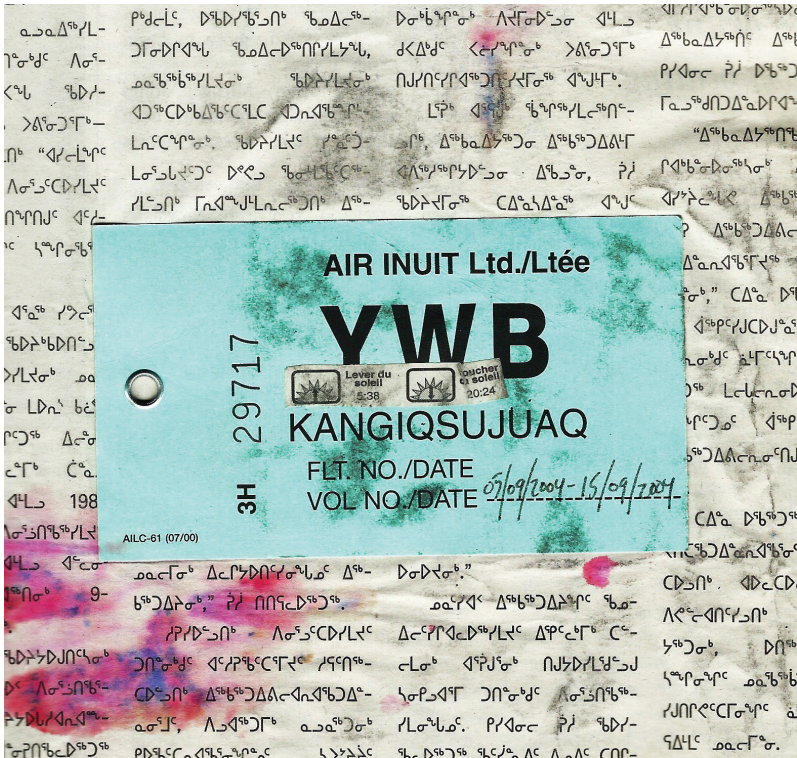


En septembre 2004, quelques semaines avant que je n'entreprenne une série de voyages au Moyen-Orient autour de la création du spectacle *L'affiche*, je suis allé au Nunavik, à Kangiqsujuaq. Je voulais rencontrer les Inuits qui habitent ces climats extrêmes, si souvent aux limites de la Terre et de l'endurable. Je voulais savoir comment, en ces lieux, ils vivent avec la mort.

J'ai donc pris deux avions, un premier vers Kuujuaq et un deuxième vers le cinquième village à l'ouest : Kangiqsujuaq. Le prix du billet était deux fois plus élevé qu'un aller-retour vers la Chine. Et pourtant, je ne quittais même pas la province... À ce que je croyais. Après plus d'une semaine à errer dans la toundra, à réapprendre le rythme du temps, en haut d'une montagne sans arbres, j'ai vu un drapeau du Québec. Mon étonnement n'aurait pas pu être plus grand.

Le jour de mon retour, l'avion ne s'est pas posé à cause d'un blizzard. En septembre.

Dix ans plus tard, ce carnet de voyage m'aidera à écrire certaines scènes de *La cartomancie du territoire*.



UN DES BOUTS DU MONDE

La ligne des arbres me passe dessus

Le bout du monde, c'est peut-être ici. Même les arbres ont disparu. Même les mouches sont faibles. Ne reste que l'eau, le vide, la pierre, l'immensité... Et quelques humains. Coincés entre l'âge de pierre et celui du diesel.

Le bout du monde, c'est peut-être ici. Une journée de pluie, nulle part, près de zéro, à aimer une absence, une colère, une autre solitude. Même les routes ne viennent pas jusqu'ici. Même les satellites. Les avions ont du mal à se poser. Et les souvenirs s'érodent avec le vent.

La fin du monde, c'est peut-être ça, ce sabotage, ce doute constant, cette peur. J'ai planté mon camp nulle part, en une contrée sans fleurs et sans peau, sans chaleur et sans propos. Je te laisse au Sud, en ville, sans savoir ce que je laisse... Une amante? Une amoureuse? Un exil.

L'avion s'est posé à Kangiqsujuaq. J'y suis débarqué. Je dépose mon sac dans cette chambre sans meubles, à l'exception d'un matelas simple en mousse dans un coin. Une seule image épinglée au mur. Une photo de Jérusalem, le dôme du Rocher. L'icône d'un dieu cloué, prophète de ces nouveaux cultes du baptême à immersion totale si populaire dans le Grand Nord.

Mon immersion sera totale. Et le recul absolu. La terre est élastique. Certaines distances se rapprochent, d'autres non. Certains couples se rapprochent, d'autres oscillent entre le reproche et l'orgasme. La fin du monde, c'est peut-être ici, en ces corps qui se caressent par routine, mais qui ne se parlent plus des yeux, qui n'ont plus rien à se dire. La sueur ne se mélange plus. Chacun reste chez soi, de son côté du lit. À fermer la lumière à différentes heures.



C'est peut-être ça le lieu où vivent les monstres. Ce côté d'un lit froid, où naissent l'aigreur et la fatigue. Ce lieu au fond du malaise qui rend l'inaction pesante. Et qui fige. La fin du monde. Là où vivent les monstres... Les seuls monstres que je vois ici sont ceux que j'ai emmenés avec moi.

