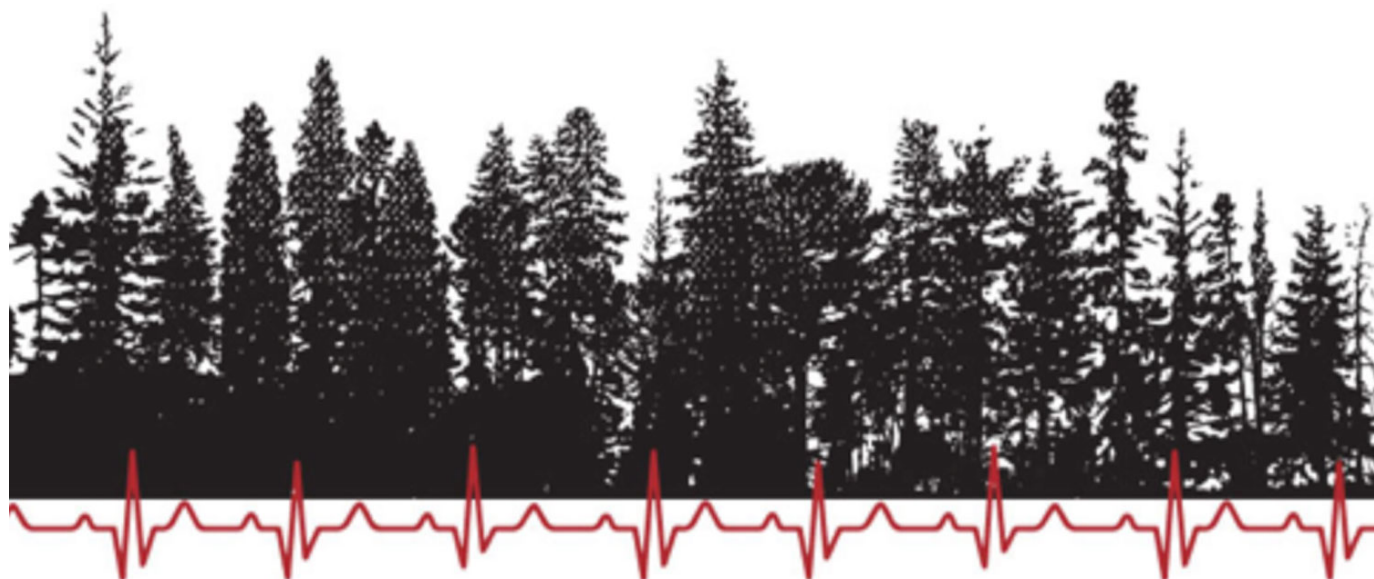


Hôtel-Motel présente

# LA CARTOMANCIE DU TERRITOIRE

Texte et mise en scène de Philippe Ducros



## FICHE TECHNIQUE

Productions  
**HOTEL-MOTEL**  
rσCΛ<sup>b</sup> οαdϛ<sup>fb</sup>

# HÔTEL-MOTEL

6693, 9<sup>ème</sup> avenue

Montréal (Québec), H1Y2K8

Tél : 514.677.3923

## DURÉE DU SPECTACLE - 1h15

*La cartomancie du territoire* est une création théâtrale et vidéographique sur notre rapport aux réserves autochtones et aux réserves naturelles, sur la colonisation du territoire et de la pensée. Composée de témoignages et de réflexions intimes et géopolitiques, la pièce prend la forme d'un *road trip* sur la route 132 et la 138. L'équipe est entre autre formée des comédiens Kathia Rock, Marco Collin et la musique est de Florent Volland, trois artistes innus.

*La cartomancie du territoire*, c'est aussi beaucoup de passion et de l'ingéniosité. Et c'est surtout l'urgence de dire. Nous saurons nous adapter aux différentes réalités des lieux de diffusions intéressés. **Les données présentées ci-dessous représentent donc notre idéal, mais peuvent être adaptées.**

## DIMENSION DE SCÈNE

Largeur idéale de la scène : 70'0" / 21 mètres

Profondeur idéale de la scène : 21'0" / 6,4 mètres

Hauteur idéale sous les projecteurs : 15'0" / 4.6 mètres

## DÉCOR

Idéalement la salle est disposée de manière à avoir une scène le plus large possible.

Le plateau est dénudé. Plancher noir.

En fond de scène, une toile de projection en coton blanc de 65' (19M) de large x 16'2 (4,87M) de haut est accrochée à la grille technique. Une frise de 65' (19M) de large x 1' (30cm) de haut est accrochée dans le haut de la toile de projection.

Deux fauteuils une place et une chaise de bois sont déplacés sur scène.

Deux autres chaises en bois sont en coulisse.

Aucune fumée n'est utilisée durant le spectacle

## LUMIÈRES (VERSION Espace Libre)

### Fourni par la structure d'accueil

- 72 gradateurs de 2.4kw + Un éclairage de salle chaleureux
- 1 console d'éclairage programmable, ETC element où compatible au format ASCII
- 8 Boom de 8' / 2.5 m (portant d'éclairage verticale) où porteuses latérale jardin et cour à 8' / 2.5 m de haut
- 3 iris pour S4 ETC
- 7 x source4 19°
- 14 x source4 de 26°
- 10 x source4 de 36°
- 13 x source4 zoom de 25-50°
- 22 x Fresnel 500w (pour l'éclairage du public)
- 10 x PAR 64 NSP
- 1 x PAR 64 VNSP
- 5 fluorescent 4' / 1,20 m (rapid start 6500°K)
- Plusieurs gélamines frost R132 / R119

### **Fourni par la compagnie**

- 3 fluo 4pi
- Les gélatines

### **SONORISATION**

#### **Fourni par la structure d'accueil**

- Système de haut-parleurs au cadre de scène, couvrant toute la salle;
- Haut-parleurs de basses fréquences contrôlés séparément;
- 2 haut-parleurs plein registre placer au sol, au lointain, de chaque côté de l'écran. Idéalement déposés sur des cubes noirs de 30 à 50 cm de hauteur;
- Haut-parleurs latéraux pour le public. À adapter selon chaque endroit, dépendant de la taille et des positions d'accrochage. Nous pouvons travailler en son direct, ou en réflexion (haut-parleurs dirigés vers les murs). Les haut-parleurs latéraux améliorent grandement l'immersion du public dans les images de l'écran;
- L'utilisation d'un haut-parleur central ("cluster") est hautement recommandée, pour la qualité et l'intimité de l'appui vocal. Note: dans une salle à configuration variable de type boîte noire sans cadre de scène, s'il n'est pas possible d'installer un haut-parleur central, il est possible d'installer les haut-parleurs de façade au tiers de l'ouverture, pour faire une sorte de "cluster" large.)

#### **Fourni par la compagnie**

- 1 console de son numérique, minimum de 16 entrées et 8 sorties; idéalement, une console type 01V96 avec une carte d'expansion serait l'idéal car elle éviterait le temps de programmation;
- 1 ordinateur avec carte de son, et Qlab3
- 3 micros sans fil lavalier DPA4060, avec émetteur et récepteurs, plus un micro et un émetteur de rechange.

#### **VIDEO** - Version 3 projecteurs.

- 3x projecteurs modèles identiques entre 6000-7000 lumens avec une résolution HD de 1280x800
- 3x Lentilles 0.8:1 à préciser selon la position du vidéo projecteur
- Shutters intégrés au projecteur vidéo ou externes
- Brackets ajustables
- Câblage VGA et Réseau pour les trois projecteurs, reliés à la Régie

#### **Fourni par la compagnie**

- 1x Mac Pro
- 1x Switch réseau

### **LOGES**

Des loges pouvant accueillir 3 personnes, les loges devront être équipées d'un miroir, d'un lavabo, d'une douche, et de serviettes de bain.

### **ÉQUIPE DE TOURNÉE**

1 directeur technique – régisseur, 1 technicien vidéo et 3 comédiens

# LA CARTOMANCIE DU TERRITOIRE

Une production HÔTEL-MOTEL

Texte et mise en scène de **Philippe Ducros**

Avec **Marco Collin, Philippe Ducros** et **Kijâtai-Alexandra Veillette-Cheezo**

Traduction vers l'innu-aimun : **Bertha Basilish** et **Evelyne St-Onge**

Assistance à la mise en scène (création) : **Jean Gaudreau**

Assistance à la mise en scène (reprise) : **Charlotte Ménard**

Images : **Éli Laliberté**

Conception vidéo : **Thomas Payette / HUB Studio**

Intégration vidéo : **Antonin Gougeon / HUB Studio**

Musique : **Florent Vollant**

Conception sonore : **Larsen Lupin**

Éclairages : **Thomas Godefroid**

Costumes pour la tournée : **Julie Breton**

Direction technique et régie : **Samuel Patenaude**

Direction de production : **Marie-Hélène Dufort**

Répétiteur : **Xavier Huard**

Aide aux costumes à la création et aux accessoires : **Robin Brazill**

Administration : **Marie-Christine André**

Communications : **Claudie Gariépy**

Relations de presse : **Karine Cousineau communications**

Conception graphique : **Thomas Csano**

Captation et bande annonce : **Camion productions**

***La cartomancie du territoire*** est publiée chez Atelier 10.

Le texte a été écrit grâce à une subvention du Conseil des arts et du Canada.

***La cartomancie du territoire*** a également bénéficié d'une importante résidence de création chez Recto-Verso et d'un appui du Théâtre de la Rubrique.

Productions  
**HOTEL-MOTEL**  
ᄀσCΛᵇ ᵇαδᄀᵇ

QUELQUES PHOTOS DU SPECTACLE

© Maxime Côté, théâtre Espace Libre, mars 2018





Les pensionnats avaient comme but déclaré de « tuer l'Indien dans l'enfant ».  
Violences systémiques, pédocriminelles, stérilisations forcées,  
expériences et torture médicales, meurtres, châtiments.

Sur les 150 000 « Sauvages » de 6 à 16 ans qui y sont allés,  
au moins 6000 d'entre eux ne sont jamais revenus. 80 000 vivent encore.

Combien arrivent à bien dormir la nuit ?

Ils m'ont finalement déshabillé,  
m'ont mis une camisole de force,

